

Trabajadores, Responsables y Artistas: Perspectivas sobre las intervenciones “Píldoras Creativas” y “Conexiones Improbables” 2011-2013

Ariane Berthoin Antal¹, Ilana Nussbaum Bitran

Las intervenciones artísticas organizadas por el equipo de Conexiones improbables entre los años 2011 y 2013 en el País Vasco, han resultado ser un notable foco de atracción de, principalmente, pequeñas y medianas empresas hacia procesos de innovación basados en la incorporación de creatividad en los contenidos y en las maneras de trabajar. Sus principales objetivos apuntan a repensar las organizaciones, dar respuestas rápidas y/o soluciones de fondo, además de convertirse un impulso para reorganizar los propios recursos con el fin de ver, desde un nuevo punto de vista, las problemáticas habituales.

Dichas intervenciones se presentan en dos formatos diferentes. Uno, el denominado “Píldoras Creativas”, proyectos de corta duración (de 3 y 4 meses), cuyo principal objetivo es producir un alto impacto innovador en organizaciones. Otro, las Relaciones Largas, con una duración más extensa (12 meses) y que permiten trabajar sobre el proyecto con mayor profundidad.

Investigadores del WZB Berlin Social Science Center, han estudiado las intervenciones desarrolladas por Conexiones improbables además de las realizadas por otras entidades en diferentes países. Estos investigadores diseñaron una encuesta on-line (en castellano y euskera, con preguntas abiertas y alternativas múltiples de respuestas) que se ha llevado a cabo en dos fases: una primera antes de comenzar los proyectos y la segunda una vez finalizados. Ambas estuvieron dirigidas a los responsables de proyectos, trabajadores y artistas implicados en los mismos. El motivo fue, en primera instancia, entender lo que los diferentes actores esperaban de esta experiencia para, posteriormente, descubrir qué es lo que realmente valoraban de la misma.

Este breve informe presenta los resultados de las preguntas de opción múltiple de la evaluación realizada una vez terminada la intervención. Hace referencia a cinco series de “Píldoras Creativas” y dos de “Relaciones Largas”. Se han recibido un total de 43 encuestas de los responsables de proyectos, 65 de los artistas y 60 de los trabajadores. Hay que indicar que, dado que las respuestas eran de opción múltiple, los encuestados podían ofrecer, en determinadas ocasiones, más de una alternativa. Además, no se les pidió establecer ningún tipo de prioridad por lo que los análisis se presentan en función de la cantidad de respuestas señaladas y no por el

¹ Ariane.Berthoin.Antal@wzb.eu

número de personas encuestadas. En las ocasiones en las que ha sido posible, se han analizado por separados las respuestas obtenidas para las Píldoras Creativas y para las Relaciones Largas.

I. Responsables de proyectos

La primera pregunta que debían responder los responsables de proyecto fue **“¿Qué te ha parecido el proceso de involucrarte con un(a) artista? (elige un máximo de tres respuestas)”**. De un total de 83 respuestas, la más mencionada fue “Estimulante” (27,7%), seguida por “Inspirador” (22,9%) y “Útil” (15,7%). Otras respuestas principalmente mencionadas fueron “Vitalizante” (10,8%), “Divertido” y “Sorprendente” (ambas con 7,2%). Ninguno de los encuestados marcó las respuestas “Una pérdida de tiempo” y “Provocador”.

También son destacables las respuestas a la pregunta **“¿Sientes que la interacción entre los/las trabajadores/as y los/las artistas ha supuesto un impacto para la organización?”** Del total de 41 respuestas, un 36,8% indica que “Definitivamente” mientras que un 60,5% responde que “Algo” y un 2,6% señala que “Nada”. De ello se deduce que una gran mayoría de los participantes considera que la interacción lograda entre los artistas y los trabajadores generó un impacto para el conjunto de la organización.

Por otro lado, se observa también una clara tendencia hacia respuestas positivas a la pregunta **“¿Sientes que la interacción entre los/las trabajadores/as y los/las artistas ha supuesto un impacto para ti?”** ya que las categorías “Definitivamente” y “Algo”, fueron marcadas cada una con un 47,5% de las respuestas mientras que la categoría “Nada” alcanzó sólo un 5%.

Por su parte, a **“¿Cuánto de relevante ha sido la colaboración con el/la artista?”** se obtuvieron 33 respuestas de las que “Bastante Relevante” fue señalada la opción más señalada (60,6%), seguida de “Muy Relevante” (27,3%) mientras que “Nada Relevante” obtuvo un 12,2%.

La encuesta también ha hecho incidencia sobre el impacto de esta colaboración en los trabajadores, siendo en este aspecto, en el que se ha encontrado una mayor diversidad de opiniones. Preguntados los responsables de los proyectos por **“¿En qué medida sientes que los empleados se han beneficiado de la interacción con el/la artista?”**, en las 31 respuestas obtenidas prevalecen las categorías “Pocos empleados se han beneficiado” (25,8%), “Ningún empleado ha participado en el proyecto” y “Todos los empleados se han beneficiado” (ambas con un 22,6%). A continuación se encuentra “Muchos empleados se han beneficiado” (19,3%) y, por último, “Ningún empleado se ha beneficiado” (9,7%). Como se puede apreciar, no existe una tendencia marcada ni tampoco un orden claro de preferencias en las respuestas.

En el año 2013 se incorporó a la encuesta la pregunta **“¿Estáis pensando en seguir colaborando con el/la artista más allá del periodo establecido por Conexiones improbables? En caso afirmativo, ¿cuánto tiempo más?”**. En este caso, las respuestas eran abiertas por lo que no se pueden analizar estadísticamente. De todos modos, 2 responsables de EkintzaLab 2013

confirmaron su intención de continuar con la colaboración pero sin mencionar el tiempo de la duración de la misma y un Responsable de Proyecto de la edición de Conexiones improbables 2012-2013 y de EkintzaLab 2013, indicaron que no continuarían con la colaboración.

A la pregunta ***“En general, ¿te parece que el tiempo invertido en el proyecto mereció la pena?”***², un 93,7% de las 32 respuestas obtenidas fue positivo mientras que sólo el 6,3% contestó que “No”.

A los participantes también se les ha preguntado si ***“¿Recomendarían a otras personas (de ésta o de otra organización) que participaran en este tipo de interacciones?”***³. El resultado es claro: un 97,6% de las respuestas corresponde a “Sí” mientras que un 2,4% fueron “No”, en un total de 42 respuestas. Queda patente, por lo tanto, que la gran mayoría de los Responsables de los Proyectos recomiendan participar en la iniciativa llevada a cabo por Conexiones improbables.

II. Artistas

La primera pregunta que se les hizo en el cuestionario a los/las artistas fue la misma que la que se realizó a los responsables de proyectos: ***“¿Qué te ha parecido el proceso de colaborar con una pyme? Elige un máximo de 3 respuestas”***. Se han obtenido 160 respuestas. De ellas, destaca “Estimulante” (30,8%), seguido de “Útil” (18,9%) e “Inspirador” (14,2%). Otras respuestas señaladas en menor medida fueron “Divertido” (8,3%), “Sorprendente” y “Embarazoso” (ambas con un 5,3%). La categoría “Una pérdida de tiempo”, no fue marcada en ninguna ocasión.

También se les preguntó ***“¿Sientes que la interacción entre los/las trabajadores/as y tú como artista o colectivo, ha supuesto un cambio para ti?”*** recibiendo 57 respuestas de las que un 56,1% señalaban que “Definitivamente”, un 40,4% indicaban que “Algo” y un 3,5% optó por “Nada”. Por lo tanto, la mayoría de los artistas opinan que se ha generado un cambio motivado por dicha interacción.

Además, los artistas recomendarían de una forma totalmente clara su participación en programas de esta clase ya que a la pregunta ***“Recomendarías a otros/otras artistas que participaran en este tipo de interacciones?”***, respondieron positivamente un 84,7% y tan sólo el 15,3% dijo que “No”, para un total de 59 respuestas.

En el apartado de los creadores, hay una última pregunta a considerar que es ***“En general, ¿te parece que los honorarios del proyecto fueron justos?”*** a lo que un 71% opinó favorablemente mientras que un 20% lo hizo de forma negativa, para un total de 45 respuestas.

² Esta pregunta no fue hecha a los responsables de proyecto de EkintzaLab 2011

³ En EkintzaLab 2011 se pregunta: ¿Recomendarías a tus compañeros/as (de esta u otra organización) que organizaran este tipo de interacciones?

III. Trabajadores

También el cuestionario dirigido a los trabajadores involucrados en los diferentes proyectos comenzaba con la pregunta **“¿Qué te ha parecido el proceso de involucrarte con un/a artista? Elige un máximo de 3 respuestas⁴”**. Se recibieron 160 respuestas de las que las principales opciones marcadas fueron “Estimulante” (28,1%), “Divertido” e “Inspirador” (cada una de ellas con un 16,9%), “Útil” (13,8%), “Sorprendente” (11,2%) y “Vitalizante” (6,9%). No se observan respuestas para las categorías “Una pérdida de tiempo” o “Provocador”.⁵

También se preguntó a los trabajadores **“¿Qué importancia tuvo para tu trabajo el proyecto con el artista?”**. Cerca del 80% de las 52 respuestas fueron positivas ya que un 69,23% marcó “Bastante relevante” y un 11,54% “Muy Relevante” mientras que el 19,23% optó por el “Nada Relevante”.

Además, frente a la pregunta **“¿Crees que la interacción entre los/las trabajadores/as y los/las artistas ha supuesto un impacto para ti?”**, el número de respuestas ascendió a 58, de las que la mayoría, un 62,1%, corresponde a “Algo”, seguida de la opción “Definitivamente” (32,75%). En último lugar se encontraba la opción “Nada” (5,2%). De todo ello se deduce que el 94,8% de las respuestas que los trabajadores de las organizaciones han entregado, consideran que sí se ha generado un impacto motivado por la interacción entre ellos y los artistas.

En la misma línea, se preguntó **“¿Crees que la interacción entre los/las trabajadores y los/las artistas ha supuesto un impacto para el resto de los participantes?”**, a lo que respondieron 55 de ellos, demostrando de nuevo una tendencia hacia las respuestas favorables. Así, la opción “Algo” obtuvo un 67,27% de las respuestas, “Definitivamente” un 23,64% y la de “Nada” un 9,09%. De nuevo se puede indicar que la mayoría de los trabajadores considera que ha habido un impacto, en esta ocasión, en el resto de los participantes en los proyectos.

Ya por último, sobre **“¿Recomendarías a otras personas que participaran en este tipo de interacciones?”**, la respuesta de los trabajadores fue contundente: un 98,3% indicaron que “Sí” mientras que sólo un 1,7% marcó el “Quizás”, para un total de 58 respuestas.

⁴ En Conexiones Improbables 2011-2012 se pregunta ¿Qué te pareció el proceso de colaborar con trabajadores/as? En EkintzaLab 2013 se pregunta: ¿Qué te ha parecido el proceso de colaborar con una empresa/organización

⁵ Esta categoría sólo está presente en Conexiones Improbables 2011-201, IrunLab 2013 y EkintzaLab 2013.

IV. Vista comparada

La siguiente tabla presenta los datos expuestos anteriormente ordenados según preguntas y grupos. Se presentan solo aquellas preguntas que fueron respondidas por más de un grupo, para así poder observar las distintas respuestas entregadas.

Tabla 1: Respuestas comparadas según grupo

	Responsables de proyectos	Artistas	Trabajador*s
¿Qué te ha parecido el proceso de involucrarte con un(a) artista/colaborar con una Pyme?	“Estimulante” 27,7% “Inspirador” 22,9% “Útil” 15,7%	“Estimulante” 30,8% “Inspirador” 14,2% “Útil” 18,9%	“Estimulante” 28,1%, “Inspirador” 16,9% “Divertido” 16,9%
¿Sientes que la interacción entre l*s trabajador*s y l*s artistas ha supuesto un impacto para la organización/el resto de los participantes?	“Definitivamente” 36,8% “Algo” 60,5% “Nada” 2,6%	--	“Definitivamente” 23,64% “Algo” 67,27% “Nada” 9,09%.
¿Sientes que la interacción entre l*s trabajador*s y l*s artistas ha supuesto un impacto para ti?	“Definitivamente” 47,5% “Algo” 47,5% “Nada” 5%	“Definitivamente” 56,1% “Algo” 40,4% “Nada” 3,5%	“Definitivamente” 32,75% “Algo” 62,1% “Nada” 5,2%
¿Recomendarías a otras personas (de ésta o de otra organización) que participaran en este tipo de interacciones?	“Sí” 97,6% “No” 2,4%	“Sí” 84,7% “No” 15,3%	“Sí” 98,3% “No” 1,7%

V. Algunas conclusiones

Los datos presentados en este documento corresponden a un número reducido de las preguntas realizadas en las encuestas de evaluación de las intervenciones llevadas a cabo por Conexiones improbables. Como se ha podido observar, las respuestas en general, tienden a señalar que la experiencia ha sido provechosa.

Tanto los responsables de proyecto, como los artistas y trabajadores, ofrecen respuestas similares sobre qué les ha parecido el proceso de la intervención. Indican que éste ha sido “Estimulante” e “Inspirador.” Además, los responsables de proyectos y artistas consideran que también ha sido “Útil.” Por su parte, los trabajadores eligen la categoría “Divertido”. Destaca que en ninguno de los sectores encuestados, se señala la categoría “Una pérdida de tiempo”. Por ello, es fácil concluir, que la intervención ha resultado ser positiva.

Por otro lado, los tres grupos de actores coinciden en que la intervención artística ha supuesto un impacto para ellos mismos, bien en el sentido de que se haya dado de manera definitiva o refiriéndose a esta cuestión con la categoría de “Algo”, siendo la primera respuesta la que obtiene, de forma clara, un mayor número de respuestas.

Además, se observa que el impacto no sólo se ha producido a nivel personal sino también en el orden organizacional. Aquí, los grupos encuestados coinciden también en demostrar que el impacto fue real tanto para la organización como para el conjunto de los trabajadores que tomaron parte de la intervención artística.

Un aspecto que revelan los datos presentados es que, tanto los responsables de proyecto como los artistas, recomendarían una intervención de este tipo a actores de similares características. Sólo algunos de los encuestados opinan que “Quizás” lo harían.

Por último, y como se señala al principio de este informe, los datos presentados corresponden a una primera aproximación de un análisis más amplio de las encuestas de evaluación de las intervenciones artísticas en organizaciones, llevadas a cabo por el equipo de Conexiones improbables. Un estudio más amplio de estos cuestionarios, se traducirá en otros informes que se realizarán en los próximos meses.

**WZB, December 2013
Revised March 2014**